



Vereniging Ongekend Talent

Jaarverslag 2018

INLEIDING JAARVERSLAG 2018

De leden hebben weer een prachtig en intensief theaterjaar achter de rug, wat op de website en op de FB pagina van de VOT op afstand mee te beleven is geweest.

Het bestuur van de VOT heeft dat waar nodig trachten te faciliteren.

Zoals door een professional laten bijhouden van de website.

Het (mede) organiseren van ledenvergaderingen en van ander vormen van uitwisselingen.

Tevens hebben we onderzocht of een internationaal theaterfestival zoals dat in ander landen functioneert tot de mogelijkheden behoort.

Het bestuur vergaderde een zestal keren en er waren 2 ledenvergaderingen: een bij Theater Babel in Rotterdam en een bij Theater Kamak in Hengelo.

Tevens werden we gevraagd om mee te schrijven in het advies aan de Raad voor Cultuur.

Femke Jonas (Carte Blanche) vertrok als bestuurslid vanwege haar andere ambities om het haar gezin de camping Les Trexons in Frankrijk over te nemen.

Gelukkig melde zich Cara Stolp artistiek leider van Theater Eenhoorn in Hoorn en Alkmaar

CHARME uitwisseling

Begin van het jaar werd onderzocht of de succesvolle uitwisseling met spelers en medewerkers van de in de VOT samenwerkende theatergroepen op het landgoed Charme in Frankrijk in 2017 ook nog eens in 2018 herhaald kon worden.

Jammer genoeg waren er te weinig inschrijvingen om het Charmekamp in 2018 nog eens te herhalen

Actualisering van de website

We vonden een van de medewerkers van theaterwerkplaats Tiuri bereid om de website te actualiseren en vooral ook de agenda bij te houden

Onderzoek naar een internationaal festival

Koert Dekker, een van de bestuursleden deed onderzoek naar de mogelijkheden van een internationaal theaterfestival in Nederland, naar het voorbeeld dat Andreas Meder met Grenzenlos Kultur in Duitsland succesvol realiseert.

Andreas was in 2017 uitgenodigd op een van de thema bijeenkomsten van de VOT en had een enthousiast verhaal over dit festival. En een nieuw podium realiseren om het ongekend talent zichtbaar te maken op een kwalitatief hoog niveau en met internationale uitstraling werd met enthousiasme door de leden begroet. Het idee was dat het "integratieve" festival in 2019 plaats zou kunnen vinden.

Het onderzoek leidde uiteindelijk niet tot daadwerkelijke stappen voor zo'n festival.

Een werkgroep gevormd tijdens de ledenvergadering op 11 oktober 2018 bij theater Kamak in Hengelo kwam daarop tot een driestappen plan om aan zichtbaarheid verder te werken en te bezien hoe een vernieuwd festival van het VOT er uit zou kunnen zien.

De werkgroep bestaande uit theater Totaa, theaterwerkplaats Tiuri en theater Eenhoorn kwamen uit op het idee om eerst een congres met lezingen, workshops, voorstellingen, films enz. te gaan organiseren. Een congres over de kennis die wij hebben opgedaan over:

- Talent ontwikkeling,
- Leren vanuit mogelijkheden,
- Community Art, Inclusie,
- Persoonlijke groei,
- Artistieke pijlers enz.

De afgelopen 30 jaar is er veel gepioneerd. Iedere theatergroep heeft een schat aan kennis, ervaring, visie en vaardigheden ontwikkeld. Wij zijn heel nieuwsgierig naar ieders ontdekkingen, overtuigingen, methodes, successen, twijfels, visies enz. Daarom zouden we graag eerst deze kennis met elkaar willen delen en vervolgens te kijken hoe we deze kennis kunnen bundelen, delen en overdragen.

Advies Raad v Cultuur: onder grenzen

Voorjaar 2018 mocht de VOT meeschrijven in het advies van de Raad van Cultuur "Over Grenzen" waarin de R v C pleit voor een diverse en inclusieve theatersector waarin een breed kwalitatief hoogstaand aanbod geworteld is in de maatschappij en de lokale gemeenschap.

Vanuit VOT hebben wij aangevuld *dat onze doelgroep "normaal" niet zichtbaar meedoet in de samenleving, maar eenmaal gestimuleerd door de format (beweging)theater het publiek weet te raken*

waar de kern begrippen zijn: eerlijke emotie, spiritualiteit, originaliteit en eigen-zijn. Participatie wordt daarmee een natuurlijk proces waarin pareltjes ontstaan, die tevoren niet geweten zijn.

Het belang van theatervoorstellingen maken door mensen met een (verstandelijke) beperking (of lastig talent), zijn wat ons betreft essentieel voor de expressie van deze mensen en zo kan een beter begrip gecreëerd worden voor deze groep in de samenleving.

Ze hebben een bijzondere vorm van kunst te bieden aan het publiek en daardoor kan voor henzelf een gevoel van waarde en zelfrespect, en dus welzijn bevorderd worden.

Het niet benoemen van deze groep mensen met een (verstandelijke) handicap in het beleidsstuk staat haaks op de oproep dat iedereen recht heeft op werk, dus ook in aanmerking zou moeten kunnen komen voor gesubsidieerde arbeid zoals in elke vorm van de podiumkunsten.

Literatuur:

Er werd ook veel nagedacht en geschreven binnen de geldingen van de VOT.

Zo was er de lancering van het boek: **“Zure Bommen & Bonbons – het allereerste handboek voor theater maken met mensen met een beperking”** vanuit de mensen die werkzaam zijn bij Theater Eenhoorn

Met de komst van dit boek, is het belangrijkste dat er een theatermethodiek met spelvormen beschikbaar is voor mensen met een verstandelijke beperking zodat dit medium veel breder ingezet kan worden voor deze doelgroep. In onze maatschappij, waarbij zorginstellingen worden gesloten, cliënten in de wijk moeten integreren en iedere zorginstelling ‘eigen regie’ hoog in het vaandel heeft staan, biedt de Kiem Theater Methodiek

En Loes Steenberghe die aan de Hogeschool voor de Kunsten “Artez” studeerde kwam met een onderzoeksrapport, waar ze de leden van de VOT was langs gereisd **‘Het is maar hoe je het bekijkt’** Een onderzoek naar de werkwijze van theatergroepen werkend met acteurs met een verstandelijke beperking.

Nieuwe leden melden zich:

- **Fenix** theatermakers uit den Haag (voormalig Eskalibur)
- **Kraack** uit Groningen
- **Rode Hoed** uit Zutphen

En we vernieuwden het contact met theatergroep **Le Belle** uit Amsterdam, die we een poosje uit het oog hadden verloren

THEATER MET “ONGEKEND TALENT” IN 2018

Sprookjes enzo.....

Ik zal het maar eerlijk zeggen: acteurs met een verstandelijke beperking en sprookjes, ik word er meestal heel droevig van. Special Arts had alweer twee jaar terug een Road Theater in verschillende regio’s van Nederland gebaseerd op: “Sneeuwwitje en de zeven dwergen” geschreven door Don Duyns. Een geweldig initiatief waar in Schagen Noord-Holland een hele gemeenschap op de been kwam en betrokken werd bij een hele geslaagde inclusie

voorstelling. Iedereen positief, maar ik naar huis met een knoop in mijn buik en beelden van mensen met een beperking met een rode neus en een puntmuts op. Ik zag dit jaar dan ook wel op tegen de uitnodiging om naar de voorstelling “Lang en Gelukkig” (jawel ook geschreven door Don Duyns) te gaan van Theatergroep Flexibel uit Purmerend. Maar wat was ik blij verrast!! Henriette had een hele mooi mix gemaakt van gastspelers en acteurs met een beperking en iedere acteur kwam op eigen wijze heel goed uit de verf. Kijk en dan vind zelfs ik sprookjes leuk!!

Vervolgens kwam ik er achter dat Kamak een mooi boek had uitgegeven over 25 jaar Kamak. En wat wilde het toeval: Kamak kwam naar Purmerend om samen met theatergroep Flexibel en theatergroep Le Belle uit Amsterdam een gezamenlijke workshop dag te houden. Ik heb meteen de kans aangegrepen om even aan te schuiven aan het eind van de middag. Wat een plezier, wat een netwerken en wat veel prachtige spelers zag ik in een uurtje voorbijkomen. En wat is het toch een geweldig leuk idee om af en toe een dagje bij elkaar te kruipen en gezamenlijk workshops te doen.

Dank jullie wel allemaal. Het waren weer mooie, bijzondere en inspirerende momentjes. Ik voel me weer gevoed.

Cara Stolp
Theatergroep Eenhoorn

EEN JAARVERSLAG MET VARIATIE EN INSPIRATIE

De standaard vorm van een jaarverslag – ook dat van de V.O.T. – is een opsomming van feiten. Dat past ook bij het doel: informeren en verantwoorden over het afgelopen jaar. Dat doen we als bestuur ook dit jaar, het hoort erbij. Maar als leden van de V.O.T. houden we ons in de eerste plaats bezig met wat anders: inspireren, leren, ontwikkelen en theater maken, om maar een paar begrippen te noemen.

Als bestuur kiezen we ervoor om in dit jaarverslag naast de feiten ook een stukje van onze inspiratie te delen. Cara beet de spits af.



De Taal van de Ander

Een samenwerkingsproject tussen Theater Carte Blanche uit Eindhoven en Theaterwerkplaats Tiuri uit Breda / Roosendaal

Spelers en medewerkers zijn altijd geïnteresseerd in de ander, dus ook naar andere theatergroepen.

In een eerdere subsidietoekenning van de Provincie Noord-Brabant werden Theater Tiuri (Breda) en Carte Blanche (Eindhoven), beide theaterwerkplaatsen die voorstellingen maken met mensen met en zonder beperking, uitgedaagd meer met elkaar samen te werken.

Die uitnodiging zijn ze aangegaan. Aanvankelijk in een uitwisseling van regisseurs. In 2017 werkten Bas Roijen in plaats van bij Tiuri bij Carte Blanche en reisde Stefan Jung van Eindhoven naar Breda. Het was niet alleen leuk en leerzaam voor alle acteurs om eens met een andere regisseur te werken, ook voor de regisseurs zelf was het een waardevolle en verfrissende ervaring.

In 2018 zijn beide werkplaatsen het experiment verder aangegaan en hebben de voorstelling **De Taal van de Ander** gemaakt.

Eens in de paar weken ontmoetten beide groepen elkaar in een gezamenlijk repetitie.

Overstijgende begrippen waren:

Wie zijn wij? Wat bindt ons?

Wat maakt ons anders? Anders dan wie eigenlijk?

En willen we elkaar wel begrijpen?

De inhoud van de voorstelling weerspiegelde zich in het maakproces. Want hoewel beide theaterwerkplaatsen een zelfde doel nastreven, lopen de werkwijzen uiteen.

De voorstelling DE Taal Van De Ander kwam op de planken:

Zaterdag 7 april en zondag 8 april in Podium Bloos te Breda

Vrijdag 20 april en zondag 22 april in de Theaterzaal van Carte Blanche te Eindhoven



WAT IS JULLIE INSPIRATIE??

Drie voorbeelden van inspiratie, in dit geval door drie leden van de vereniging die ook bestuurslid zijn. Wat zijn jullie inspirerende momenten of ervaringen? Doel van de vereniging is (onder andere) uitwisseling en leren van elkaar. Onze activiteiten zijn daarop gericht. We hopen dat deze voorbeelden jullie uitnodigingen om ook jullie inspirerende ervaringen te delen. Live, digitaal en hopelijk ook volgend jaar in het Jaarverslag van de V.O.T.

NEDERLANDSTALIGE VERENIGING “ONGEKEND TALENT”

DOELSTELLING van de V.O.T.

1. Het doel van de vereniging is:
 - a) het bevorderen van kennisuitwisseling en samenwerking op het gebied van kunstbeoefening door mensen met een beperking;
 - b) het bevorderen van de beroepsontwikkeling en de kwaliteit van de professionals van de leden in het begeleiden van mensen met een beperking in het beoefenen van podiumkunst;
 - c) het bevorderen in ruime zin van de interesse in en het beoefenen van podiumkunst door mensen met een beperking
 - d) het behartigen van de algemene belangen van de leden en hun professionals.

2. De vereniging tracht haar doel onder meer te bereiken door:
 - a) het bieden van een uitwisselingsplatform en netwerk voor organisaties en professionals, die op basis van dagbesteding of anderszins podiumkunst maken met mensen met een beperking.
 - b) het bevorderen van de deskundigheid van de professionals door het aanbieden en begeleiden van intervisie, coaching en (bij)scholing;
 - c) het samen met de leden helder maken van bestaande kwaliteitseisen en het zichtbaar maken daarvan;
 - d) het (mede-)organiseren van bijeenkomsten, vergaderingen en festivals in de ruimste zin des woords;
 - e) verspreiding van kennis en werkwijzen via website, nieuwsbrieven, publicaties en andere middelen;
 - f) het zichtbaar maken van de waarde van podiumkunst voor mensen met een beperking door voorstellingen en presentaties;
 - g) contact onderhouden met relevante organisaties en overheden.

ONTSTAAN EN GESCHIEDENIS

In oktober 2008 werd door Theaterwerkplaats Tiuri het **Theaterfestival ‘Ongekend Talent** georganiseerd ter gelegenheid van hun vijfjarig bestaan. Op dit festival gaven meerdere landelijk bekende theatergroepen acte de préséance. Er bleek toen een grote behoefte te zijn aan onderlinge uitwisseling tussen theatermaker en theatergroepen van mensen met een verstandelijke beperking. Zowel inhoudelijke, artistieke, organisatorische als didactische aspecten wilde men met elkaar kunnen bespreken.

De aanwezigen besloten middels het Platform Ongekend Talent door te gaan met overleg, elkaar te ontmoeten, in elkaars keuken kijken.

In 2010 werd het Theaterfestival OT voor de twee keer georganiseerd, in samenwerking met Kunstfactor, Kunstbalie, en het centrum vd kunsten de Nieuwe Veste in Breda.

In 2011 heeft Cart Blanche het festival Geef met de Vijf georganiseerd. Aan dit festival hebben meerdere theatergroepen deelgenomen uit de behoefte te delen en uit te wisselen.

13, 14 en 15 maart 2015 vond in Breda voor de derde keer het Festival Ongekend Talent plaats, nu voor de eerste keer als initiatief van de vereniging Ongekend Talent. Tijdens dit festival presenteerden acteurs met een verstandelijke beperking, autismestoornis of achtergrond in de psychiatrie zich met theater, film, dans, beeldende kunst, gesprekken en workshops in Podium Bloos en in de theaterruimtes van Theaterwerkplaats Tiuri.

LEDEN

Lid van de vereniging kunnen zijn of worden organisaties die op basis van dagbesteding podiumkunst maken met mensen met een beperking. Binnen de vereniging worden zij vertegenwoordigd door de afgevaardigde kunstprofessionals, zoals theatermakers, drama- en dansdocenten, muzikanten en andere medewerkers, of daar waar het instellingen betreft door vertegenwoordigers van de betrokken werksoort binnen de instellingen.

De huidige leden zijn:

- | | |
|--|-------------------|
| - Stichting Art Loca | Almere |
| - Stichting Carte Blanche | Eindhoven |
| - Theater Domino / Stichting Gemiva | Leiden |
| - Theater Le Belle / Stichting Cordaan | Amsterdam |
| - Momo Theaterwerkplaats | Edeveen |
| - Villa Faam /Stichting Sherpa | Eemnes |
| - Theater Babel Rotterdam | Rotterdam |
| - Theatergroep Eenhoorn Stichting Esdégé-Reigersdaal | Hoorn/Alkmaar |
| - Stichting Theater Kamak | Hengelo |
| - Theater Stap vzw | Turnhout (België) |
| - Theater Totaal / Stichting Amerpoort | Nieuwegein |
| - Stichting Theaterwerkplaats Tiuri | Breda/Roosendaal |
| - TOL Theater / Stichting Syndion | Gorinchem |
| - Fenix theatermakers | Den Haag |
| - Stichting Werkpodium Kraack | Groningen |
| - Theater Kleinkunst | Horst |
| - werktheater Mõi Groningen | Groningen |
| - Theaterwerkplaats De Rode Hoed | Zutphen |

CONTACTGEGEVENS VAN DE VERENIGING

Secretariaat Vereniging Ongekend Talent
Postbus 9708
4801 LV Breda

E info@verenigingongekendtalent.nl

W www.verenigingongekendtalent.nl

Rabobank 1099.08.708
IBAN NL 76RABO0109908708
KvK Breda 55342043

DAGELIJKS BESTUUR per 31 december 2018

Voorzitter	Theo Frentrop, T 06 52593117 E voorzitter@verenigingongekendtalent.nl
Penningmeester	Han Emmen E penningmeester@verenigingongekendtalent.nl
Secretaris	Piet Roorda E pietroorda@hotmail.com
Bestuurder	Margot de Jong
Bestuurder	Cara Stolp
Bestuurder	Alexander Heester

Het bestuur vergaderde 5 keer op 13 maart, 5 april, 22 mei, 17 september en 3 december.

In de vergaderingen werd de verschillende vergaderingen voorbereid en/of er werd uitgewerkt wat in de ledenvergadering werd besproken.

Femke Jonas en Koert Dekker zijn in 2018 gestopt. Cara Stolp en Alexander Heester namen hun plaats in.

LEDENBIJDRAGE

De leden betalen een lidmaatschapsbijdrage.

Het lidmaatschap loopt van 1 september tot 31 augustus en voor de periode 2018/2019 is het lidmaatschapsbedrag € 170,00.

Het deelnamebedrag wordt jaarlijks vastgesteld door de ledenvergadering.

LEDENACTIVITEITEN 2018

In 2018 zijn twee ledenbijeenkomsten georganiseerd. Op 24 mei bij Theater Babel in Rotterdam en op 11 oktober bij KamaK in Hengelo. Beide bijeenkomsten hadden als onderdeel een algemene ledenvergadering waar verenigings- en bestuurszaken werden besproken. Daarnaast was ruimte voor uitwisseling, inspiratie en kennismaken met de werkwijze van Babel en KamaK.

Een belangrijk onderwerp van onderzoek in 2018 was het ontwikkelen van een nieuw festival als vereniging. De aanzet daarvoor werd gegeven door Koert Dekker, een mooie en ambitieuze plan met de intentie om verschillend buitenlandse groepen naar het festival te halen. Na hier op 24 mei met elkaar over gesproken te hebben is besloten om dit om te zetten naar een andere, meer kleinschalige vorm. De leden hebben hiermee op 11 oktober ingestemd en een aantal hebben zich bereid verklaard hieraan te willen bijdragen. In 2019 gaan we hiermee verder.

INTERVISIE 2018

Intervisie aangeboden door het VOT was een georganiseerd gesprek tussen mensen die werkzaam zijn in hetzelfde vakgebied. Onderwerp van gesprek zijn de verrichte werkzaamheden en de daaraan gerelateerde problemen, doel is dat de deskundigheid van de betrokkenen wordt vergroot en de kwaliteit van het werk verbetert.

Intervisie is een vorm van deskundigheidsbevordering waarbij medewerkers een beroep doen op collega's om mee te denken.

Ik zie het als een grote denktank met meer mogelijke invalshoeken die een aanvulling zijn in het eigen denkvermogen.

Het VOT heeft in 2018 het initiatief genomen om dit aan te bieden aan de leden. Er kwamen 4 reacties waarop er een avond werd gepland om met elkaar in gesprek te gaan. Wat er die avond werd ingebracht herkenden we allemaal. Elke aanwezige gaf het beste van zichzelf in stimulerende mogelijkheden en inzichten.

We vonden elkaar in eigenheid en gezamenlijkheid.

Geïnspireerd gingen we huiswaarts.

Margot de Jong

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2018

Hieronder treft u het financieel jaarverslag van 2018.

Inkomsten	Euro	Uitgaven	Euro
Deelnemersbijdragen 2017-2018 en 2018-2019	4790	Bankkosten	211
Deelnemersbijdragen (nog te ontvangen)	160	Reiskosten bestuur	1040
		Website	990
		Oudere vorderingen	
		Overige algemene kosten	1810
<i>Totaal</i>	4950		4051
Saldo 2018	899		

Toelichting op Financieel Jaarverslag 2018:

Contributie voor 2018 is verhoogd met € 10 dus € 170, Het positieve saldo is veroorzaakt doordat we 2017/2018 & 2018/2019 hebben gefactureerd in een boekjaar en dat we nu bij zijn.

De kosten voor de website bestaan uit vaste maandelijkse lasten en een bijdrage voor het bijhouden van de informatie op de website.

De grootste posten van de algemene kosten zijn een vrijwilligersvergoeding van de penningmeester en kosten notaris voor het aanpassen van de statuten.

Op 31 december 2018 stonden nog € 500 open aan te ontvangen deelnemersbijdragen en € 413 aan te betalen kosten.

Vergelijking 2017-2018

Opbrengsten

	2017	2018
Deelnemersbijdragen:	€ 2.400,00	€ 4.790,00
Deelnemersbijdrage nog te ontvangen:		€ 160,00

Kosten

	2017	2018
Bankkosten :	€ 164,00	€ 211,00
Reiskosten bestuur :	€ 883,00	€ 1.040,00
Website :	€ 270,00	€ 990,00
Oude vorderingen :	€ 480,00	
Overige algemene kosten :	€ 827,00	€ 1.810,00