

**Vereniging Ongekend Talent presenteert
i.s.m. met Cultuurkwartier Leiden**

eindevaluatie

theater festival ongekend talent

een inclusief theaterfestival waarbij ongekend talent zichtbaar wordt!



INHOUDSOPGAVE

Inleiding	Pagina 4
Namens het bestuur	Pagina 7
Openingsgedicht dagvoorzitter Hassan	Pagina 8
Evaluatie doel 1	Pagina 11
Evaluatie doel 2	Pagina 15
Evaluatie doel 3	Pagina 19
Evaluatie doel 4	Pagina 23
Doelgroep onderzoek	Pagina 27
Bereik & publiciteit	Pagina 28
Evaluatie financiën	Pagina 31
Successen en leerpunten	Pagina 35
Organisatie	Pagina 36
Tot slot	Pagina 39

INLEIDING

Voor u ligt de eindevaluatie van het Theaterfestival Ongekend Talent.

In Nederland zijn er meer dan 25 theatergroepen voor mensen met een beperking. Ze maken prachtige, inclusieve, maar bovenal verrassende voorstellingen die onze blik verruimen. De voorstellingen spreken de taal van emotie, raakt harten van mensen en nodigt uit tot anders denken en gedrag. Het is enorm belangrijk om een brede programmering te hebben zodat het publiek zich kan laten verrassen, verwonderen en verbazen. Helaas zijn de theatergroepen (nog) niet onderdeel van de reguliere kunstprogrammering, met als gevolg dat de theatergroepen vooral binnen hun eigen netwerk zichtbaar zijn; de programmeurs nog steeds niet een compleet inclusief aanbod kunnen programmeren en het publiek geen goed beeld krijgt van de bijzondere voorstellingen die door deze theatergroepen worden gemaakt. En laten we eerlijk zijn, onbekend maakt onbemind.

Met het festival hebben we getracht om deze vicieuze cirkel te doorbreken! Om die reden werd op vrijdag 13 oktober en zaterdag 14 oktober 2023 in het Cultuurtkwartier van Leiden het inclusieve Theaterfestival Ongekend Talent georganiseerd. Een multidisciplinair festival dat bestond uit een symposium én een divers aanbod aan films, kunst en theatervoorstellingen. De deelnemende theatergroepen brachten hun eigen enthousiasme, talenten en ideeën mee. En wat wij van te voren hoopten, gebeurde daadwerkelijk: de groepen tilden elkaar op naar een hoger niveau. Dat was niet alleen voelbaar, maar ook zichtbaar tijdens het festival.

Met ruim 200 betalende bezoekers en daar bovenop ongeveer 400 acteurs en makers, mogen we concluderen dat het een geslaagd festival was. Er werd gelachen, gediscussieerd, gedanst, ideeën uitgewisseld en gecreëerd. Het publiek kreeg de kans om zich onder te dompelen in het brede palet aan voorstellingen. Kortom, de eerste stappen naar een meer inclusieve kunstprogrammering zijn gezet. Hoe we dat hebben gedaan, beschrijven we graag in deze eindevaluatie. Natuurlijk kijken wij in deze evaluatie ook alvast vooruit naar de toekomst. Want dat er in 2025 weer een ongekend theaterfestival gaat komen is, na deze geslaagde editie, een onmiskenbaar gegeven. Tot die tijd hopen wij dat het publiek blijft vragen om meer voorstellingen zoals deze en ook wij blijven zichtbaar en actief!

Tot slot, de foto's in deze eindevaluatie zijn gemaakt door Eelkje Colmjon en Patricia Nauta - de twee voormalige stadsfotografen van de stad Leiden.

Veel leesplezier toegewenst!





NAMENS HET BESTUUR

Met deze 4e editie van het Theaterfestival Ongekend Talent achter de rug, overkomt mij nog steeds een groot gevoel van vreugde, van trots en van dankbaarheid. Dat het gelúkt is, om na al die jaren weer dit festival beleefd te hebben!

Want we zijn met z'n allen van ver gekomen! Na het 3e festival in Breda in 2015 is er veel gebeurd, mensen op strategische posities vertrokken, werkplaatsen werden gesloten én voor degenen die bleven, was en is het sowieso al ongelooflijk druk met de eigen theater – dans en muziekgroepen, die wij rijk zijn!

Toen wij in april 2021 de opdracht gaven voor het onderzoek, of het festival (nog) eens haalbaar was, hadden ook de Corona-maatregelen nog diepe sporen achtergelaten in de energie van onze mensen. Maar zoals een van de nieuw opgestane groepen de naam FENIX omhelst, zo verrezen ook wij weer uit de as! En aan de hand meegenomen door de Kiem Kunst-partners Anke Purmer en Cara Stolp groeiden we naar het nieuwe festival toe.

En wat wás het weer bijzonder al die spelers – dansers – muzikanten, vanuit alle windrichtingen verzameld te zien in Leiden! De goede wil, de lust van hen om te spelen, te dansen en muziek te maken en de professionele begeleiding, waarin zij in al die prachtige voorstellingen en presentaties zo goed tevoorschijn kwamen!

Waarin zij het ruim aanwezige publiek weer wisten te ráken, met hun emoties, hun echtheid, hun warme betrokkenheid, hun liefde en ESSENTIE. Omdat ze iets in de mensen aanraken wat, onder het overgewaardeerde verstand leeft. *Hun innerlijke schoonheid is het die deze wereld, vol oorlog en ellende, zo hard nodig heeft!* Dát werd ook opgepikt door de journalist van het Leidsch Dagblad, dat na het weekend verscheen!

Wij zijn als bestuur alle fondsen, alle mensen, (vrijwilligers) en organisaties DANKBAAR, die meegeholpen helpen dit prachtige festival mogelijk te maken!

Theo Frentrop
Voorzitter Vereniging Ongekend Talent

OPENINGSGEDICHT DAGVOORZITTER HASSAN

Lieve allemaal,

Hartelijk welkom op het festival ongekend talent,
En wat fijn dat u er in grote getale bent.

We maken deze dag veel plezier,
Maar we zijn ook met een reden hier.

Want wij hebben allemaal heel veel talent,
Daar staan wij om bekend.

Maar voor de buitenwereld loopt het soms voor geen meter,
Het is tijd voor verandering, dat moet en kan veel beter.

Wij zijn tot heel veel in staat,
Want elke dag staan wij als professioneel acteur paraat.

Wij moeten weer zichtbaar worden, dat is een feit,
Maar dat kost veel begrip en tijd.

Wij moeten die vicieuze cirkel verbreken,
Al kost dat jaren, maar hopelijk maar weken.

Want als je heel goed bent,
Dan zeg je zelf, dat is ongekend talent!





EVALUATIE DOEL I

Het eerste projectdoel:

Participatie van de acteurs met een beperking in Nederland; niet praten over, maar praten en werken met!

Ter voorbereiding op het festival kwamen er delegaties van theatergroepen uit heel het land samen op drie werkdagen (=12 mei, 26 juni en 25 september). Deze bijeenkomsten vonden plaats in Leiden bij Theatergroep Domino. Het animo was groot, gemiddeld kwamen naar de voorbereidingsdagen 30 personen (acteurs en theatermakers). De acteurs hebben met elkaar én met de verschillende ambities van theatergroepen kennisgemaakt. Ook hebben ze hun verwachtingen en ideeën m.b.t. het festival uitgesproken. Door middel van participatieve theaterwerkvormen is er gezamenlijk gewerkt aan visie op beleid (denk aan vraagstukken als: *met welk niveau mag je naar de theaterschool en wat vinden we daarvan? Waarom zouden programmeurs ons moeten programmeren? Waarom worden wij altijd voor grappige onschuldige rollen gecast?*). Daarnaast zijn er portretten gemaakt en quotes verzameld, deze werden gebundeld in een expositie die te zien was in het festivalhart in de Foyer van Scheltema Leiden.

Het resultaat:

- » Een expositie tijdens het festival: grote portretfoto's met quotes die tijdens het festival te zien en te lezen waren en waarover van gedachten kon worden gewisseld (zie foto pagina 2)
- » Zelfgemaakte promotiefilmpjes voor de sociale media.
- » Eén van de acteurs is de gastvrouw geworden van het festival en heeft samen met de burgemeester het festival geopend. Daarnaast werd één van de acteurs de dagvoorzitter van het symposium en bevroeg de zaal en de gasten over verschillende thema's.
- » De vooraf bedachte cocreaties voor het symposium, werden in overleg met de acteurs vervangen door workshops en interactieve lezingen waar de acteurs zelf aan konden deelnemen. Zodoende konden ook zij zich voeden met nieuwe ontwikkelingen binnen hun vakgebied en konden netwerken en anderen ontmoeten.
- » We leerden ook dat het heel belangrijk is, dat als je het samen met de acteurs wilt doen, je ook hun tempo en ambities moet respecteren. Dat betekent werken vanuit hun kracht en oppassen dat je niet te veel gaat manipuleren met onze eigen ideeën en (onbewust) gaat opleggen wat wij denken dat goed voor hen is.

Evaluatie vanuit de acteurs:

Het was ontzettend waardevol om acteurs van andere theatergroepen te leren kennen. Het was heel fijn om samen op actieve wijze van gedachte te wisselen en ervaringen te delen over onze plek als speler/theatergroep in deze maatschappij en wat daaraan zou moeten veranderen. De bijeenkomsten waren een eerste aanzet en we zouden dit veel vaker willen doen. De inbreng van deze bijeenkomsten zijn de basis geworden van de symposium dag 13 oktober. Daarmee is een waardevolle vertaalslag gemaakt.

Actiepunten voor de toekomst:

- » De Vereniging Ongekend Talent (VOT) is een vereniging waar momenteel vooral de makers met elkaar ervaringen en ideeën uitwisselen. Ook de acteurs zouden graag een aantal bijeenkomsten per jaar willen houden met de acteurs van de andere theatergroepen uit het land. Bijeenkomsten waarin ideeën worden uitgewisseld, samen wordt geleerd en waarin wordt doorgepakt op punten om meer zichtbaarheid te creëren en om meer gelijke kansen in hun ontwikkelingen te garanderen.
- » Nog meer rekening houden met de mogelijkheden van de acteurs. Dit betekent ook dat we qua programmering rekening moeten houden met het energieniveau van de acteurs. Het afsluitende optreden op zaterdagavond door de band Total Loss, was te gek, maar helaas niet druk bezocht, want een heel groot deel van de acteurs van de andere groepen was al naar huis. De koek was op.
- » In de toekomst willen we het festival breder toegankelijk maken door ervoor te zorgen dat het nóg meer inclusief wordt, denk aan de website voorzien van een voorleesbutton en van te voren te zorgen voor een gebarentolk (die werd nu door een bezoeker geregeld).
- » Acteurs nog meer betrekken bij de programmering en de inhoud van het symposium. Dit zou betekenen dat alle voorbereidingen voor de volgende editie eerder moet worden opgestart - samen ontdekken, bespreken en knopen doorhakken, kost tijd.
- » Een onderzoek met als vertrekpunt 'meer gelijke kansen als acteur met een beperking' zou ook het hoofdthema kunnen worden van de volgende editie.
- » Een vierde dag om samen te komen na afloop van het festival, zou heel mooi zijn. Dus gezamenlijk een dag duiken in de evaluatie.





EVALUATIE DOEL 2

Het tweede projectdoel:

Professionalisering van de theatergroepen.

Dit doel is gekoppeld aan het symposium dat plaatsvond op vrijdag 13 oktober. We hebben onze ambities vanuit het projectplan iets moeten bijstellen, omdat ze teveel door ons waren bedacht en (nog) te weinig aansloten bij de wensen en ambities van de acteurs. De acteurs gaven de voorkeur aan het uitwisselen en delen van elkaars ervaringen; bij elkaars voorstellingen kijken; gevoed worden door nieuwe ontwikkelingen; netwerken en hun talenten delen met nieuw publiek.

De aangepaste invulling van het symposium, was een groot succes. De lezing van Susan Lutke was interactief en het publiek werd uitgedaagd na te denken over *wat is creativiteit en wat is kunst*. Zowel acteurs met een beperking als makers, beleidsmakers en de andere gasten gingen actief aan de slag met dit thema en er werd levendig ideeën en gedachten uitgewisseld. Mooi om te zien dat er zoveel acteurs waren die steeds gretiger werden om hun zegje te doen.

Na het plenaire gedeelte mocht iedereen kiezen uit vier workshops die geleid werden door workshopleiders die allemaal hadden meegewerkt aan verschillende onderzoeken over inclusief theater maken. Ook bij de workshops waren mensen met een beperking aanwezig, niet alleen als deelnemer, maar ook als aanvulling op de workshopleiders.

Alle deelnemers van het symposium hebben actief geparticipeerd, wat resulteerde in vier zeer inspirerende workshops waar mensen vol met nieuwe ideeën naar buiten kwamen, maar ook soms heftig discussiërend omdat ze het niet eens waren met de visie van andere deelnemers op hoever inclusief werken gaat. Inclusief werken was dus roldoorbrekend in die zin dat ook acteurs met een beperking de regisseur konden zijn. (iets was op zaterdag 14 oktober ook echt in de praktijk kon worden gezien bij de voorstelling: *De parel in de oester* van Theatergroep Tiuri). De voorstellingen die tijdens het symposium werden bezocht leverden ook veel napraat op. O.a. de stelling, wat is goed inclusief theater? Kortom: een dag vol professionalisering!

Actiepunten voor de toekomst:

- » Qua tijdsplanning werden de wensen en de ideeën van de acteurs m.b.t. de invulling van de workshops tijdens het symposium laat geformuleerd,

om die reden was er weinig tijd om workshopleiders te vinden voor de workshops. We hebben veel geluk gehad dat de workshopleiders die we op het oog hadden, allemaal enthousiast en beschikbaar waren. Voor de volgende editie moet er minstens een half jaar voor aanvang de wensen voor de workshops, lezingen en eventueel debatten geformuleerd zijn, zodat er met iets meer tijd en aandacht gezocht kan worden naar de juiste mensen.

- » Het programma zat heel erg vol. Er was krap 45 minuten om 150 mensen te laten lunchen en na de workshops waren ook meteen weer voorstellingen. Een volgende keer zou er iets meer rust in het programma kunnen worden ingebouwd.
- » Meer momenten van debat of napraten over de voorstellingen en het spel inbouwen, zodat er een verdieping aan de ontwikkeling ontstaat/ kan worden meegegeven. Het gebeurde nu ook spontaan, maar het mag centraler.





EVALUATIE DOEL 3

Het derde projectdoel:

Zichtbaarheid voor een breder publiek.

Op zaterdag 14 oktober stonden er maar liefst 14 theatergroepen geprogrammeerd in het Cultuurkwartier van Leiden. In de weken voorafgaand aan het festival hebben we veel aandacht gekregen van de lokale media uit Leiden en omgeving. Zo was er een item van ruim 20 minuten op de radio, een weekend voor het festival waar twee acteurs vertelden over hun passie. Maar ook vertelden ze waarom ze het zo belangrijk vonden om de medemens te laten zien hoe veelzijdig hun talenten zijn en dat ze meer zijn dan alleen grappig. De mensen werden uitgenodigd om dit met eigen ogen te komen kijken. Ook de kranten uit Leiden en omgeving hebben er de nodige aandacht aanbesteed.

Dit resulteerde in een flinke groep mensen die kwamen kijken en niet uit het netwerk kwamen van de deelnemende theatergroepen, precies wat we hadden gehoopt. Ook waren er diverse studenten aanwezig van de opleiding Docent Drama uit Leeuwarden en van ArtEZ University of the Arts uit Arnhem.

Helaas hebben we door het late rondkomen van de begroting, waardoor we pas na de zomervakantie het minimumbedrag rond hadden, veel tijd verloren met het opstarten van het festival. Vooral de website en het definitieve programma waren te laat klaar. Hierdoor hebben we mogelijk mensen gemist die wel interesse hadden.

Korte anekdote:

Een (theaterminnend) echtpaar uit Leiden heeft spontaan een festivalbandje gekocht naar aanleiding van het krantenartikel in het Leidsch Dagblad. Ze waren erg onder de indruk en verrast door de vele verschillende voorstellingen en muziek. Ze gaven als reactie dat er een heel nieuwe wereld voor ze openging en dat ze volgende keer graag weer kwamen kijken met hun vrienden om hun ervaringen te delen.

Reacties van bezoekers op de voorstellingen:

- » *De parel in de oester* was hartverwarmend en indrukwekkend. Ik er werd er emotioneel van.
- » Ik werk al heel lang in de gehandicaptenzorg, maar ben nu toch verrast door de talenten van deze acteurs. Mijn blik is verruimd.

- » Onze doelgroep vond de voorstelling *Maar niemand kuste mij* van Carte Blanche erg spannend. Deze vorm was nieuw ze.
- » *Mongens en Jeisjes* vond ik gevoelig, want het ging over mijn beperking het Syndroom van Down.
- » De film *Het zit in mijn hart* was prachtig. Ik vond het nagesprek met de acteurs van toegevoegde waarde. Zeker houden!
- » Zo zou ik ook willen dansen.

Actiepunten voor de toekomst:

- » Eerder het programma klaar, zodat een half jaar voor aanvang van het festival de eerste uitnodigingen verstuurd kunnen worden aan genodigden.
- » Nog specifiekere bepalen wie de doelgroep is die je wil bereiken met inclusief theater.
- » Eerder het beroepsonderwijs benaderen om aanwezig te zijn en eventueel een actieve bijdrage te leveren. De inhoud van een studiejaar is vaak al maanden van te voren vastgelegd.
- » Een reserveringssysteem voor specifieke voorstellingen. Nu waren er mensen die heel graag een bepaalde voorstelling wilde zien, maar dan was hij al vol.
- » Nog meer straattheater programmeren. Dit trok nieuw publiek van buitenaf aan!
- » Meer inzetten op landelijke bekendheid, nu hadden we vooral regionale aandacht.





EVALUATIE DOEL 4

Het vierde projectdoel:

Structurele samenwerking met de kunst en cultuursector

Bij aanvang van het project waren alle deelnemende partijen uit het Cultuurkwartier Leiden meteen enthousiast en betrokken. Ze hebben meegedacht in het maken van PR, toegankelijkheid van hun ruimtes en waren zeer gastvrij naar de organisatie en de theatergroepen en hun publiek.

Oorspronkelijk hadden we het idee om eens in de twee jaar zo'n theaterfestival te organiseren op verschillende plekken in Nederland, maar Leiden doet zijn uiterste best om ons te overtuigen dat het beter is om Leiden dé stad te maken van het Theaterfestival Ongekend Talent, zodat het een tweejaarlijkse Leidse traditie wordt. Daarnaast vond de schouwburg het nu jammer dat we te laat waren om nog iets in de grote zaal te kunnen programmeren, maar voor de toekomst zou dat een hele mooi stap zijn. Daar kunnen dan ook andere theaters en schouwburgen een voorbeeld aan nemen. Het is natuurlijk een eer dat de stad ons graag wil 'houden'. Desalniettemin overwegen we om bij ons oorspronkelijke idee te blijven, omdat we landelijk zoveel mogelijk mensen willen inspireren met inclusieve kunst.

Evaluatie vanuit de samenwerkingspartners uit het Cultuurkwartier:

- » Leidse Schouwburg: *Geweldig initiatief! Als we binnenkort bij elkaar komen kunnen we meteen een datum voor over twee jaar plannen, zodat wij ook in de grote zaal een bijzondere voorstelling kunnen gaan boeken.*
- » Scheltema Leiden: *Het was een enorm succes! Hebben jullie al de data voor de volgende editie :)?*
- » Nobel: *Het was ontzettend goed om te zien dat er in de verschillende zalen totaal verschillende muziek gemaakt werd op vrijdagavond. Het zou heel gaaf zijn om jullie programmering nog meer open te gooien ook voor ons standaard publiek.*
- » Kijkhuis: *We vonden het heel waardevol om mee te doen. Een volgende keer komen er zeker meer mensen, want er wordt over gepraat.*
- » Museum de Lakenhal: *Wat gaaf dat jullie dit in Leiden hebben neergezet!*
- » Algemeen: *de website en het festivalprogramma waren te laat klaar, waardoor de uitnodigingen ook te laat zijn verzonden. Veel mensen gaven terug dat hun agenda al vol zat. Dat in combinatie met een beginnende herfstvakantie leverde minder mensen op uit de cultuursector dan we hadden gehoopt (en verwacht).*

Actiepunten voor de toekomst:

- » De deelnemende culturele partners gaven allemaal aan: graag de volgende weer in het Cultuurtkwartier van Leiden. Ook hiervoor geldt, wees ruim op tijd met het opstarten van de programmering. De zalen van de schouwburg zijn bijvoorbeeld al een jaar voor aanvang geboekt.
- » De Veenfabriek, professioneel theatergezelschap uit Leiden, gaf aan de volgende keer ook heel graag mee te werken en deel te nemen aan het festival. Samen met hen kunnen we nadenken over een meer inclusief aanbod door ook een bredere programmering toe te passen en zo ook een breder publiek binnen te halen.
- » Kijken binnen het poppodium of er een combinatie met een andere band uit Leiden te boeken valt, waardoor hier ook een bredere programmering ontstaat. En zo een meer inclusief festival en ook een breder muziekpubliek.
- » Samen met de leden van de vereniging op korte termijn een nieuwe stad kiezen waar over twee jaar het Theaterfestival Ongekend Talent wordt georganiseerd.
- » De hosting van de website (www.festivalongekendtalent.nl) loopt nog twee jaar door. Deze wordt nu aangevuld met een terugblik en zodra er nieuwe data bekend zijn voor het vervolg kan deze meteen met een breder publiek worden gedeeld.





DOELGROEP ONDERZOEK

Al tijdens het schrijven van het projectplan ter voorbereiding op het theaterfestival, heeft er doelgroep-onderzoek plaatsgevonden. Namelijk d.m.v. interviews met de theatermakers en acteurs van alle theatergroepen die lid zijn van de Vereniging Ongekend Talent. In deze interviews werd o.a. gevraagd naar de wensen voor de toekomst en uitdagingen waar de groepen tegenaan lopen. De uitkomsten van deze interviews zijn de basis geworden van het festival.

Tijdens STAP I (de drie bijeenkomsten waarbij makers en acteurs elkaar ontmoeten, ideeën werden uitgewisseld en uitgewerkt) heeft er voortdurend 'doelgroep-onderzoek' plaatsgevonden. Telkens bleven we met elkaar in gesprek en onderzochten we met elkaar waar we stonden in relatie tot het festival. De belangrijkste uitkomsten van het onderzoek waren: neem mij serieus, zie mij, niets over mij - zonder mij.

Mooi om te zien dat dat ook door de bezoekers van het theaterfestival werd opgemerkt, zoals te lezen valt in de reactie hieronder van een bezoeker:

Ook heb ik op het festival gezien hoe belangrijk het is dat je je spelers serieus neemt en écht ziet als professionele spelers. Je kunt dit terug zien in het eindproduct. Ik was erg onder de indruk van de voorstellingen 'De parel in de oester' en 'Tem de koning!'; deze voorstellingen zijn van hoge kwaliteit, waarbij ook van de spelers veel verwacht wordt. Dit kun je alleen doen als je je spelers daadwerkelijk als professioneel ziet.

BEREIK & PUBLICITEIT

Bereik

Zoals in de inleiding beschreven, mogen we met ruim 200 betalende bezoekers en daar bovenop ongeveer 400 acteurs en makers, concluderen dat het een geslaagd festival was.

Op vrijdag 13 oktober vond het symposium plaats, daar liepen ruim 200 bezoekers rond. Bijzonder mooi was de uitwisseling onderling. Tijdens de lunch ontstonden er nieuwe uitwisselingen en was het bijna jammer dat het programma na de lunch weer verder ging. Op zaterdag 14 oktober vond het theaterfestival plaats, op diverse locaties in het Cultuurkwartier konden bezoekers zich onderdompelen in het aanbod. Er waren theatervoorstellingen, muziek, films, nagesprekken en een expositie. Op het hoogtepunt van de dag liep er ruim 450 man rond. En dat was te merken, we hebben publiek moeten teleurstellen omdat de voorstellingen waren uitverkocht; publiek liep met festivalkrantjes rond om de perfect invulling van de dag samen te stellen en in het festivalhart was het een drukte van belang en hing er een vrolijke sfeer.

Niet meegerekend is het publiek dat we hebben bereikt met de straatacts op de Lammermarkt en Beestenmarkt. Op zaterdagochtend vond er van 11:00 tot 13:00 uur op twee locaties in de binnenstad van Leiden straattheater plaats om publiek te enthousiasmeren om naar het Theaterfestival te komen. De acts werden meerdere malen opgevoerd, zodat zoveel mogelijk publiek de kans kreeg om het te zien.

Publiciteit

Naast het gebruik van onze eigen social media, deelden onze culturele partners ook regelmatig post over het festival. Posters en flyers werden in de maand voor het festival veelvuldig verspreid. Op diverse plekken hing de poster goed in beeld. Daarnaast werden er in de aanloop naar het festival ook artikelen in de lokale media geplaatst. Het Leidsch Dagblad plaatste in totaal drie artikelen (een aankondiging, een uitgebreid interview met een acteur en tot slot een artikel na afloop van het festival). In december verschijnt er in kunstmagazine pArt een uitgebreid artikel over het symposium.

Tot slot, in het weekend voorafgaand aan het festival was er op de radio een mooi interview met twee acteurs van Theatergroep Domino. De moeite waard om terug te luisteren: <https://sleutelstad.nl/2023/10/09/twee-dagen-lang-inclusief-theater-in-leiden-met-theaterfestival-ongekend-talent/>





EVALUATIE FINANCIËN

De begroting en het bijhorende dekkingsplan is gedurende het project in beweging geweest.

De begroting waarmee we de subsidieaanvragen in het voorjaar van 2022 begonnen is na de afwijzing van Fonds voor Cultuurparticipatie in december 2022 flink afgeschaald (ter info, deze regeling was bedoeld om de zorgsector nog meer kennis te laten maken met kunst en cultuur; ons project werd als zeer relevant beoordeeld, desalniettemin was het al een aantal stappen verder en sloot om die reden net niet genoeg aan).

Het totaalbedrag van de begroting in het voorjaar van 2022 was €225.150,- waarvan €200.000,- aan te vragen financiële ondersteuning. In december 2022 kwam de tegenslag vanuit Fonds voor Cultuurparticipatie. Het heeft een aantal maanden geduurd (mede vanwege zwangerschapsverlof van een van de projectleiders) om weer even met een frisse blik naar de begroting en de bijhorende plannen te kijken. Even was er zelfs sprake van het stopzetten van het project. Maar doordat er al een aantal mooie financiële toezeggingen binnen waren, is er in maart 2023 besloten om de begroting (en enkele ambitieuze plannen) af te schalen en het festival toch te organiseren.

Zo werd in het voorjaar van 2023 besloten dat het project met minimaal €103.000,- aan financiële ondersteuning doorgang zou krijgen, met als kanttekening dat met €109.000,- aan financiële ondersteuning er meer lucht zou ontstaan, dus dat was het meest wenselijk. De €103.000,- werd op tijd behaald, maar tot in de laatste maand voor het festival zijn er aanvragen om financiële steun verstuurd en uiteindelijk is er €109.500,- aan financiële steun toegezegd.

Ondanks het afschalen, is er een mooi theaterfestival neergezet. Het neemt echter niet weg dat het afschalen wel degelijk heeft bijgedragen aan het inboeten op de ambities. Zo hadden we de theatergroepen een meer gelijkwaardige vergoeding willen bieden. Een aantal theatergroepen is daardoor niet uit de kosten gekomen. Ook hadden we in samenwerking met een reclamebureau, een serieuze campagne willen neerzetten. Verder hebben we een aantal kostenposten weten op te vangen door de inzet van vrijwilligers en medewerkers van de aangesloten theatergroepen. Daardoor konden we de technicus vervangen voor een filmmaker zodat er mooi beeldmateriaal is om toekomstige fondsen en samenwerkingspartners te enthousiasmeren.

Er ontbraken een aantal belangrijke kostenposten, zoals een evenementenvergunning, de evenementenverzekering en kosten voor de EHBO. Allemaal natuurlijk prima om op te vangen binnen de post onvoorzien, maar wel belangrijk om de volgende keer mee te nemen.

Voor ons project is er door de volgende partijen financiële steun toegezegd:

VSB Fonds / € 25.000,00

HandicapNL / € 15.000,00

Gemeente Leiden / € 11.000,00

FNO Klein Geluk / € 20.000,00

Fonds 1818 / € 15.000,00

Prins Bernhard Cultuurfonds / € 10.000,00

Van der Mandele Stichting / € 3.000,00

St. Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds / € 3.000,00

Cultuurfonds Leiden / € 2.500,00

Stichting H.L. Druckerfonds / € 5.000,00

Totaal € 109.500,00

In de meegeleverde eindafrekening is de meest recente versie van de begroting en de werkelijke kosten te zien.

Nb. Omdat wij vanaf het voorjaar van 2022 tot en met het najaar van 2023 verzoeken om financiële steun hebben verstuurd, is het mogelijk dat u een andere begroting heeft ontvangen bij onze aanvraag. Wij hebben de fondsen die in de eerste periode (2022) hebben toegezegd, op de hoogte gebracht van de aangepaste begroting. Wij hopen en vertrouwen op uw begrip.





SUCCESSSEN EN LEERPUNTEN

Successen

- » De acteurs hadden een belangrijke en zichtbare bijdrage aan het festival. Niet alleen in het uitvoerende stuk, zoals de optredens, maar ook in de organisatie van het festival.
- » Het festival is goed bezocht, onbekend publiek heeft kennisgemaakt met de verschillende theatergroepen. N.a.v. het festival zijn een aantal theatergroepen geboekt voor een voorstelling.
- » De PR heeft de stad Leiden goed bereikt. Via diverse kanalen was het festival zichtbaar.
- » De betrokkenheid van alle deelnemers en samenwerkingspartners was groot. Er was veel enthousiasme en zin om actief aan de slag te gaan. Uitdagingen werden met een glimlach opgelost.
- » Scheltema Leiden als festivalhart was perfect. Een compacte locatie met heel veel mogelijkheden. Acteurs en publiek trof elkaar in de verschillende zalen en wandelgangen. Prachtig om te zien wat voor ontmoetingen er ongedwongen ontstonden.

Leerpunten

- » Het inhoudelijk programma was te laat rond. Zelfs in de laatste weken werd er geschoven of nog iets toegevoegd. Ook de bijhorende website was te laat online, daardoor kon er niet eerder naar het programma worden verwezen.
- » Doordat de website laat online was, ging de kaartverkoop, die via de website ging, ook te laat van start. Hoewel het grootste deel van de kaartverkoop in de dagen rondom het festival heeft plaatsgevonden, start de verkoop idealiter 3 tot 6 maanden voorafgaand aan het festival.
- » Kaartjes voor de voorstelling konden pas op de dag zelf worden gereserveerd bij de desbetreffende tafel in het festivalhart. Dat was voor bezoekers onduidelijk, ze dachten dat ze met het festivalbandje elke voorstelling konden bezoeken (ondanks dat op de website helder beschreven stond dat er per voorstelling een beperkt aantal plaatsen beschikbaar was). Voor sommige bezoekers werd het zelfs een teleurstelling omdat de voorstelling naar keuze was uitverkocht. Een volgende keer willen we dus gaan werken met een online reserveringssysteem (scheelt ook in papier!)
- » Volgende keer een allround technicus voor licht- en geluid op de locaties.

ORGANISATIE

Vereniging Ongekend Talent heeft VOF Kiem Kunst de opdracht gegeven om het Theaterfestival Ongekend Talent te organiseren.

De volgende theatergroepen hadden een actieve bijdrage tijdens het festival:

- » Art Loca uit Almere
- » Carte Blanche uit Eindhoven
- » Domino uit Leiden
- » Momo uit Ederveen
- » Tiuri uit Breda & Roosendaal
- » Toltheater uit Gorinchem
- » Theater Villa Faam uit Eemnes
- » Fenix Theatermakers uit Den Haag
- » Theater Babel uit Rotterdam
- » Kamak uit Hengelo
- » Tegendraads uit Wageningen
- » Theater Totaal uit Nieuwegein
- » Werkplaats De Rode Hoed uit Zutphen
- » Kraack uit Groningen
- » Speels Collectief uit Tilburg

Er werd samengewerkt met de volgende Culturele Partners:

- » Kiem Kunst (bestaande uit Anke Purmer & Cara Stolp)
- » Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)
- » Cultuurkwartier Leiden
- » Scheltema Leiden
- » Poppodium Nobel
- » Leidse Schouwburg
- » Atelier Marktsteeg 10
- » Museum de Lakenhal
- » Bioscopen Leiden / Kijkhuis



**De acteurs
worden door de
voorstellingen
veel meer een
onderdeel van de
maatschappij en
zijn daardoor een
inspiratiebron.**

theater
festival
ongekend
talent



in hun dagelijks
leven.

TOT SLOT

Het moge duidelijk zijn. Wij kijken terug op een geslaagd theaterfestival en tegelijkertijd voelen we de noodzaak en ambitie om door te groeien en onze zichtbaarheid te vergroten. Dit theaterfestival is nog maar het begin.

Dat brengt ons bij het volgende punt, we moeten niet de tekorten, maar juist de krachten van mensen met een beperking gaan zien. Weg met het defecten-paradigma; het idee dat mensen met een verstandelijke beperking alleen maar hulpbehoevend zijn. Een samenleving moet inzien dat ook van mensen met een beperking kan worden geleerd.

Wij geloven dat kunst en cultuur het verschil maken in een meer inclusieve en diverse maatschappij. Het klinkt heel groot, maar het is juist zo eenvoudig.

Theaterfestival Ongekend Talent kwam tot stand door een samenwerking tussen de volgende culturele partners:



SCHELTEMA
LEIDEN



Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal



Theaterfestival Ongekend Talent werd mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de volgende fondsen:



VSBfonds,
iedereen doet mee

het Prins Bernhard
Cultuurfonds



Leiden



Fonds
1818

stichting
H.L. Drucker
fonds

CULTUURFONDS
LEIDEN